

# UMMA

Juan Antonio Fernández Madrigal

Colección Vórtice CFFT nº2 (227 págs.)

ISBN: 84-934053-2-9

Primera edición: Diciembre 2004

Ediciones Parnaso

Precio: 11 euros

Pily B.

Siempre es gratificante comprobar que el buen comienzo de una colección no es debido a factores tales como el azar o la famosa suerte del principiante. Tras leer el segundo título de la **Colección Vórtice** dedicada a la Fantasía, a la Ciencia Ficción y al Terror, no me cabe la menor duda de que los muchachos de Parnaso saben lo que hacen; y por supuesto, que cumplen lo que dicen.

Su segundo volumen nos acerca en esta ocasión a una historia de auténtica Ciencia Ficción (el primero, *Imágenes*, de Santiago Eximeno, nos introdujo en un universo tan terrorífico como apasionante). *UMMA*, de Juan Antonio Fernández Madrigal, comienza adentrándonos en un planeta donde todo parece azul. En Sagha, lugar del que parte la historia y también uno de sus personajes principales, la tecnología, el hábitat, incluso el sudor de sus habitantes es azul; la misma trama de la historia parece arrancar desde un azul intenso (*azul-sentimiento, azul-pensamiento, azul-compañerismo*), que juega con la imaginación del lector hasta ir degradándola hacia el negro más absoluto (*negro-incertidumbre, negro-pánico, negro-muerte*).

La sociedad que nos describe *UMMA* es una sociedad altamente evolucionada. La futura raza humana viaja a través del espacio en naves espaciales escandalosamente humanizadas (perdón, ummanizadas); todo aquel dispositivo tecnológico que rodea a nuestra evolucionada raza, trabaja en perfecta consonancia por y para sus creadores (ahora sus protegidos). Pero la transformación más significativa dentro de esta evolución, es la comunicación mediante la telepatía. Gracias a un dispositivo denominado "Ángel", los seres ummanos no sólo pueden comunicarse a través de los pensamientos; también han llegado al summun de la civilización (educación), de la sensibilización, del autocontrol; la mente del ser

ummano es perfecta gracias en parte a este dispositivo y por supuesto, a los calamitas; las máquinas que no sólo procuran proporcionarles una vida placentera y confortable a sus “amos”, sino un futuro seguro en algún lugar del universo.

Pero no todo en *UMMA* es perfección, claro, sino no habría historia, o ésta sería de lo más anodina. Dentro de la raza ummana también se encuentran los canoris; aquellos seres ummanos que reniegan del “Ángel-implante”, de comunicarse de una forma distinta al lenguaje hablado, y es que en todo rebaño tiene que haber al menos una oveja negra. Aunque el verdadero peligro, aquello que acecha constantemente a TODA la ummanidad (a pesar de la sobreprotección tecnológica), aquello que verdaderamente produce escalofríos al lector, es el acoso de una insectoide raza alienígena cuyo principal y aparentemente exclusivo cometido es alimentarse de seres ummanos: han de exterminarlos a toda costa. Para ello, viajan de planeta en planeta persiguiendo a los pobres e indefensos homo sapiens; acosándoles, aterrorizándoles y más tarde devorándoles. Gracias a este alien, que valga la redundancia, a veces nos recuerda al mismo Alien, en el presente del futuro que se nos describe todo parece estar perdido.

Y hasta aquí todo lo que se puede adelantar de *UMMA*. El resto de la historia es un devenir de acontecimientos que tienen lugar a lo largo de los años, en diversos planetas, y por supuesto en la piel de distintos personajes (a mi juicio, excelentes todos ellos y perfectamente perfilados).

Toda *UMMA* se desarrolla a través de tres historias que en principio no parecen tener nada que ver (al menos la última de ellas en la que, he de confesar, me perdí un poco al principio), pero que lógicamente terminan encajando a la perfección (mientras, como es de esperar, el autor juega al despiste y a la sorpresa con el lector). Pero lo bueno de todo esto, es que a través de estas tres vivencias Madrigal no sólo nos da la oportunidad de poder experimentar el maravilloso universo que ha creado a través de las distintas pieles: También nos ayuda a comprender que tal vez el rumbo evolutivo que muchos quisieran darle a nuestra raza no sea el correcto. Tal vez en la perfección se encuentre la mayor de las imperfecciones; tal vez en la humanidad absoluta se encuentre el principio de la deshumanización. ¿Quién sabe?

Sea como fuere, lleven razón algunos de los seres ummanos de nuestra historia o no la lleven, lo que es indiscutible es que *UMMA* es una bella historia de Cifi. Con momentos originales y algunos bastante menos (momentos de auténtica

paranoia y terror visceral, y nunca mejor dicho), por supuesto con algún que otro altibajo en la narración, eso también, pero éstos son pocos y perdonables. *UMMA*, si su autor me lo permite, también es una de las historias más femeninas que he leído en los últimos tiempos (escrita por un caballero, se entiende). Tal vez la imaginación o mi forma de entender el texto me haya jugado una mala pasada (que puede ser), pero me atrevería a decir que el cincuenta por ciento del libro, su emotividad, no tiene nada que envidiarle a la de cualquiera de las mejores escritoras de Cifi. Esto, por si no lo parece, es todo un piropo.

Concluyo aclarando que lo mejor de esta novela no es la historia en sí (que ya es lo suficientemente buena), sino el poder comprobar cómo este autor ha crecido como tal. Fernández Madrigal, muy dado a la prosa jeroglífica (al menos bajo el punto de vista de algunos, entre los que he de incluirme), en esta ocasión ha optado por llegar fácilmente al lector; por transmitirle no sólo una historia cargada de emotividad, de ficción especulativa, de suspense y por supuesto de buen hacer, sino una historia comprensible y con visos de continuación.

Desde aquí mi enhorabuena tanto a **Colección Vértice** como a Juan Antonio Fernández Madrigal, ambos han sabido tomar el rumbo adecuado.